Bajo el foso de la sociedad

El París popular (1795-1830) a través de Jean Valjean y Eugène-François Vidocq



Victor Hugo, el novelista

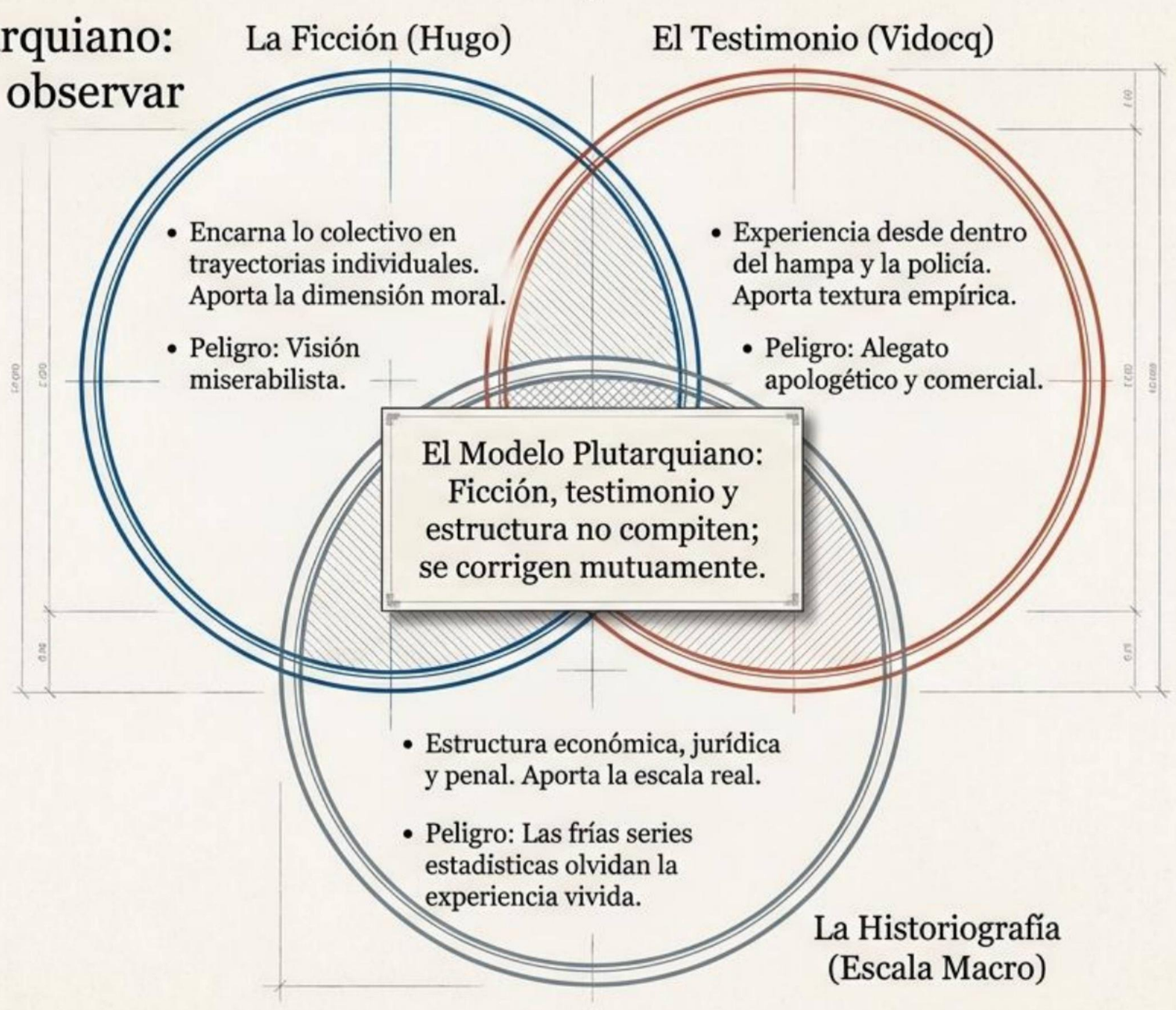


Eugène-François Vidocq, el policía

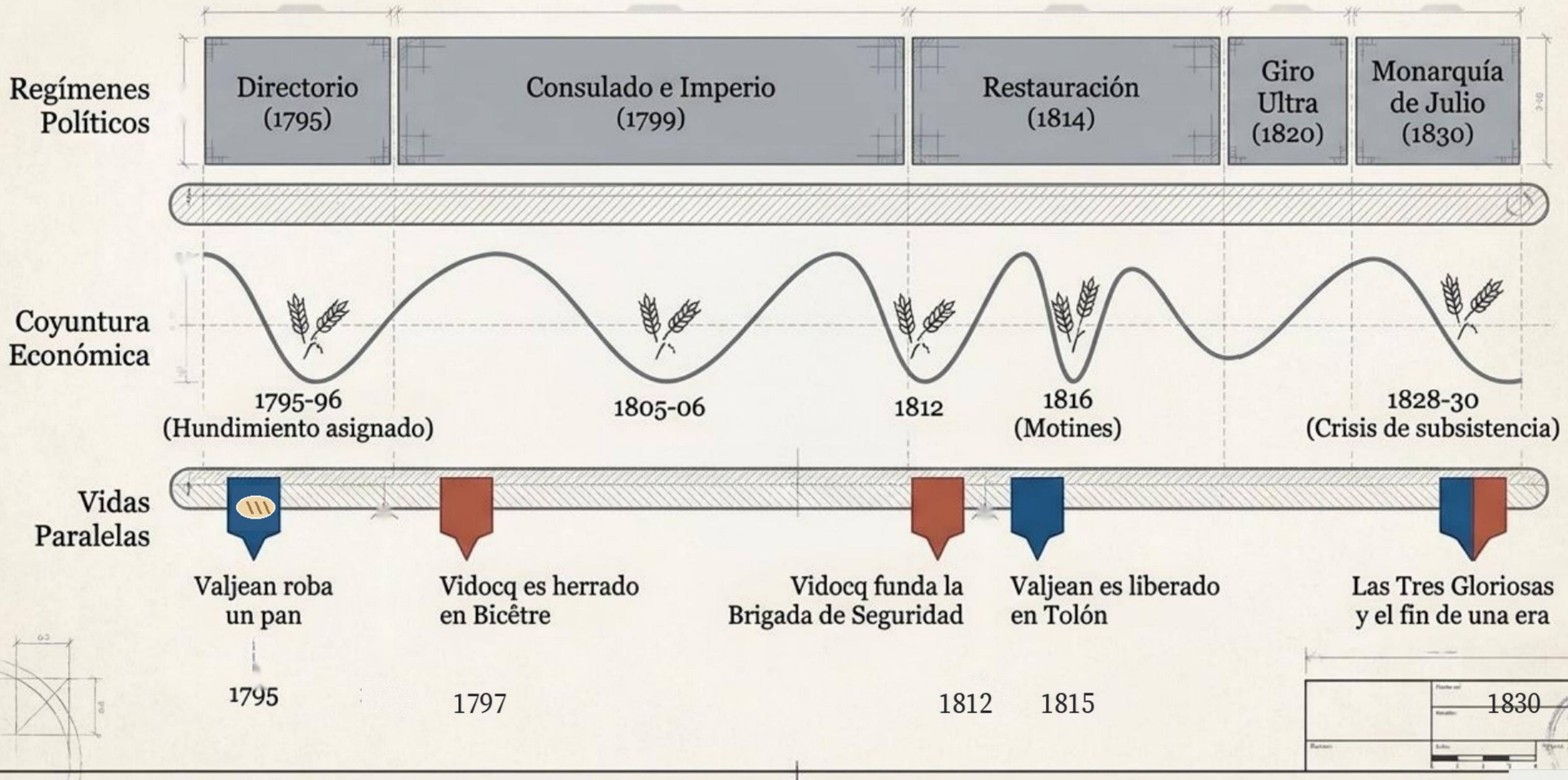
Ficción literaria, testimonio policial y estructura macrohistórica para decodificar las clases populares de París.

Serie «Vidas Paralelas» · Jesús Ignacio Bueno Madurga · 2026

El Método Plutarquiano: Tres lentes para observar el pasado



El Lienzo del Tiempo: 1795-1830



Vidas Paralelas: El Podador y el Policía

	Jean Valjean (La Ficción)	Eugène-François Vidocq (El Testimonio)
Origen y Delito	Jornalero analfabeto de la Brie. Roba un pan por pura necesidad y hambre familiar (1795).	Hijo de panadero de Arras. Roba el cajón paterno; condenado por una falsificación que siempre negó.
El Castigo y la Identidad	19 años de presidio (Tolón). Identidad impuesta y estigmatizante: El pasaporte amarillo.	Presidios de Brest y Tolón. Evadido continuo. Identidad fluida: El disfraz permanente.
La Redención	Por la Gracia. Los candelabros de Monseñor Myriel activan su conciencia moral y redención espiritual.	Por la Utilidad. El Estado compra su conocimiento del crimen; se convierte en jefe de Seguridad (1812).

La Redención

Deducción literaria: Victor Hugo partió el arquetipo real de Vidocq en dos mitades, creando al presidiario evadido (Valjean) y al policía implacable y estructural (Javert).

Vidocq: del presidio a la Brigada de Seguridad

1775
Arras
Hijo de panadero; nace junto a la casa natal de Robespierre.

1796-1797
Lille y Bicêtre
Ocho años de hierros por una falsificación que siempre negó. Herrado en la cadena.

1797-1800
Brest y Tolón
Presidiario y evadido profesional; años de vida clandestina.

c. 1809-1811
Confidente
Agente secreto en la cárcel bajo los prefectos Dubois y Henry.

1812
Brigada de Seguridad
Exladrones y liberados como agentes. Courtille: cruces de tiza, 32 detenidos.

1817
772 detenciones
Con solo doce agentes, en un año (cifra del propio Vidocq).

1827
Retiro
Deja la policía; fabricante de papel en Saint-Mandé. *Memorias*, 1828-1829.

El testigo de los liberados

«No se les daba ninguna clase de papeles, de modo que les era imposible procurarse trabajo [...]; no morían y robaban».

(*Memorias*, t. III, cap. XXXIX). Denuncia el sistema que él mismo administró.

En la novela de Hugo

Javert es «un espía marmóreo, **Bruto injertado en Vidocq**» (I, V, V).

Patron-Minette huye «de las miradas indiscretas de Vidocq» (III, VII, IV).

Crítica de la fuente

Alegato apologético (Tenon, 1828-1829), con redactores ajenos. Las cifras y las hazañas son del propio interesado: exigen crítica interna. Valen más sus observaciones de pasada.

Síntesis: el presidiario y el policía en una sola vida. Hugo la partirá en dos, Valjean y Javert, y los hará perseguirse veinte años.

La Cadena de Bicêtre: Tres miradas sobre un mismo rito

Vidocq
(Desde dentro, 1797)

- Cordón de 26 hombres; corbata de hierro remachada en frío.
- Actitud de los forzados: Alegría tumultuosa, carcajadas, obscenidad.

«Su carta es la longitud de su cadena».

Victor Hugo
(El último día, 1829)

- Espectáculo visto desde la ventana de un calabozo.
- Los guardias exhiben a los forzados; la cadena se hace por orden alfabético, separando amigos.
- Actitud: Espanto y humillación pública bajo la lluvia.

Valjean
(La Víctima, 1862)

- Llora desesperadamente recordando Faverolles.
- Con la mano derecha toca en el aire siete cabezas infantiles imaginarias.
- Actitud: El castigo como un crimen de la sociedad contra el individuo.

Síntesis: Las tres lentes coinciden en la brutal anatomía física del castigo, pero divergen diametralmente en la interpretación de su impacto psicológico y social.

El Taller del Escritor: Anatomía de un Mito Literario

La génesis de la obra cumbre no fue un arrebato romántico espontáneo, sino un ensamblaje forense de más de treinta años (1828-1862).

1828-1829: Las Memorias de Vidocq
→ Extrae el ambiente carcelario y el argot de los presos (El último día, 1829).

1832: La ejecución real de Claude Gueux
→ Extrae el motivo moral central: el robo con fractura de un simple pan motivado por el hambre.

1839: Visita al presidio de Tolón
→ Anota en un cuaderno con letras mayúsculas el nombre base: JEAN TRÉJEAN.

1841: Incidente en la Calle Taitbout
→ Hugo interviene personalmente ante la policía para liberar a una prostituta detenida injustamente (Génesis de Fantine).



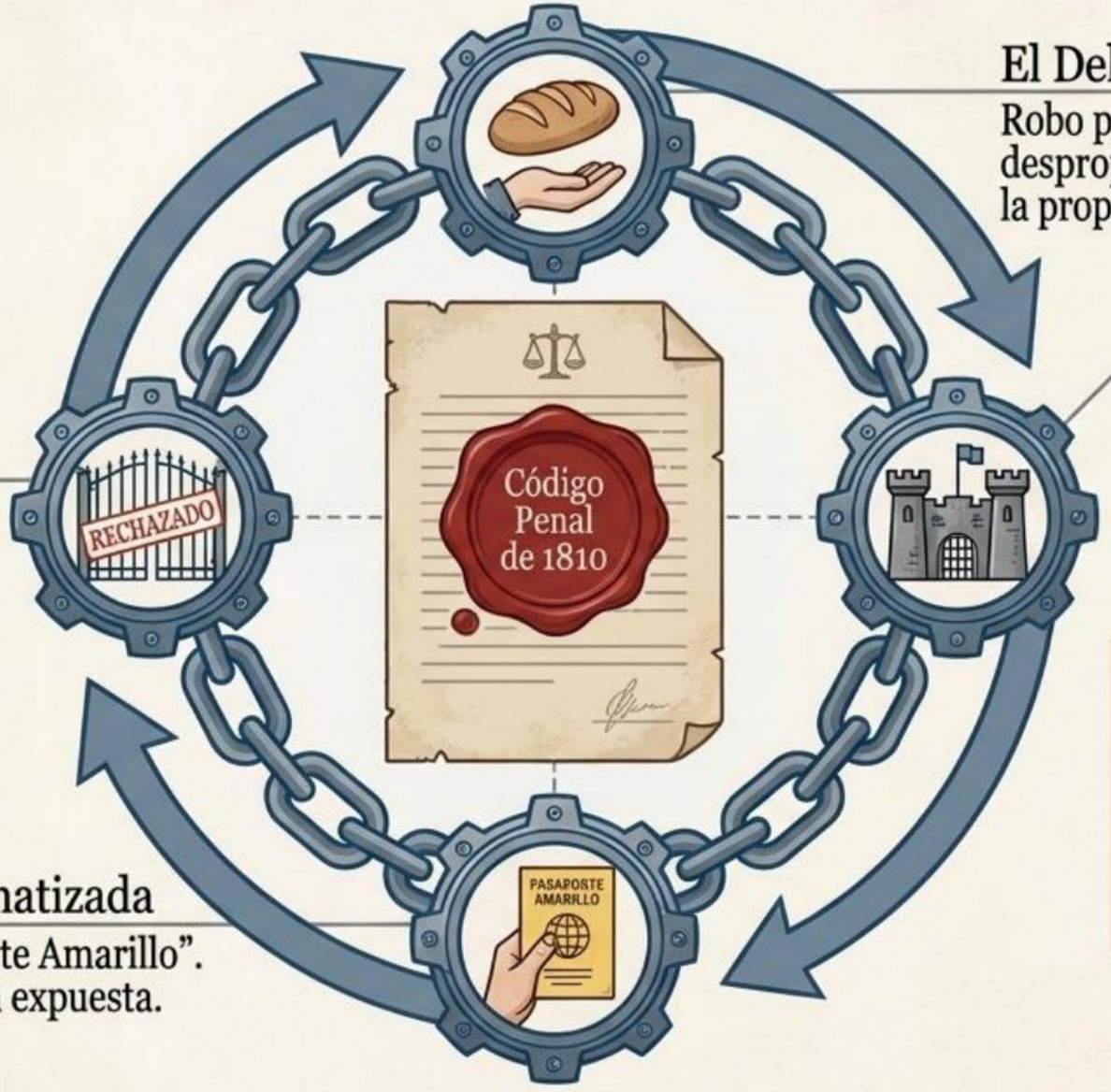
Verjat contrastado: la génesis de la novela bajo examen

Cuestión	Lo que dice Verjat	Lo que dicen otras fuentes	Balance
El nombre «Jean Tréjean»	La redacción comienza el 17 de noviembre de 1845.	Ya figura en las notas de la visita al presidio de Tolón, en 1839 (Académie du Var).	Gestación más larga y de origen penal.
Calle Taitbout (1841)	Hugo «presencia» unas burlas contra una prostituta.	Hugo declara ante la policía y logra liberarla; reutiliza el diálogo en la escena de Fantine (*Choses vues*; Behr).	Hugo, actor y no mero testigo.
La deuda con Vidocq	Iniciales «J. V.»: Hugo pensaba en «Jules Vidocq».	*Memorias* usadas ya en 1829 (García González); argot de *Les Voleurs*, 1837 (Bellos); el carro levantado en 1828 (Morton).	Deuda probada; la conjetura de las iniciales es débil.
El convento de Petit-Picpus	«Paraíso edípico» de las Feuillantines de la infancia.	Recuerdos conventuales de Juliette Drouet y otras amantes (Robb).	Fuente biográfica verificable.
La palabra «misérable»	El cambio de título (años 1850) marca la ruptura con la burguesía.	La protesta del obrero Vinçard en 1841 ya provoca el giro (Noiriel).	Giro anterior y de origen obrero.
La recepción	Cita de Cuvillier-Fleury fechada en «1869».	La crítica hostil es de 1862 (Rodríguez Herrera).	Probable errata: 1862.

Balance: Verjat acierta en la larga gestación y en el peso de las fuentes penales; se corrige en la cronología, en el papel de Hugo y en la prueba de la deuda con Vidocq. Una voz entre otras, no árbitro.

Robb, Bellos, Behr, Morton y la Académie du Var se citan a través de obras de referencia: conviene verificarlos en el original.

La Sonda Penal: El círculo vicioso de la reincidencia



El Delito de Subsistencia

Robo por necesidad (pan). Castigado con desproporción por un Código que diviniza la propiedad privada.

El Presidio

Tolón o Brest. Funciona como una verdadera «escuela del mal» donde se perfecciona el saber criminal (Corroborado por Vidocq).

La Barrera Burocrática

Imposibilidad de residencia o empleo formal. Rechazo sistemático por parte de autoridades y patrones.

La Liberación Estigmatizada

Otorgamiento del “Pasaporte Amarillo”. Identidad administrativa expuesta.

Testimonio

El veredicto empírico de Vidocq sobre este bucle: «No se les daba papeles, les quedaba el recurso de morirse de hambre... No morían, y robaban».

La Economía del Hambre vs. La Sociedad de Notables

La Economía de Subsistencia (El Pueblo)

Salarios de subsistencia: los peor pagados cobran 1,50-2 F al día; los mejor pagados, 3-4 F.

Auxilio masivo: 24.000 sopas económicas repartidas diariamente en 1812.

Condiciones: Crecimiento demográfico basado en buhardillas (*garnis*) y trabajo artesanal precario, sin grandes fábricas.

Control: Libreta obrera obligatoria y asociaciones ilegales.



La Sociedad de Notables (La Burguesía)

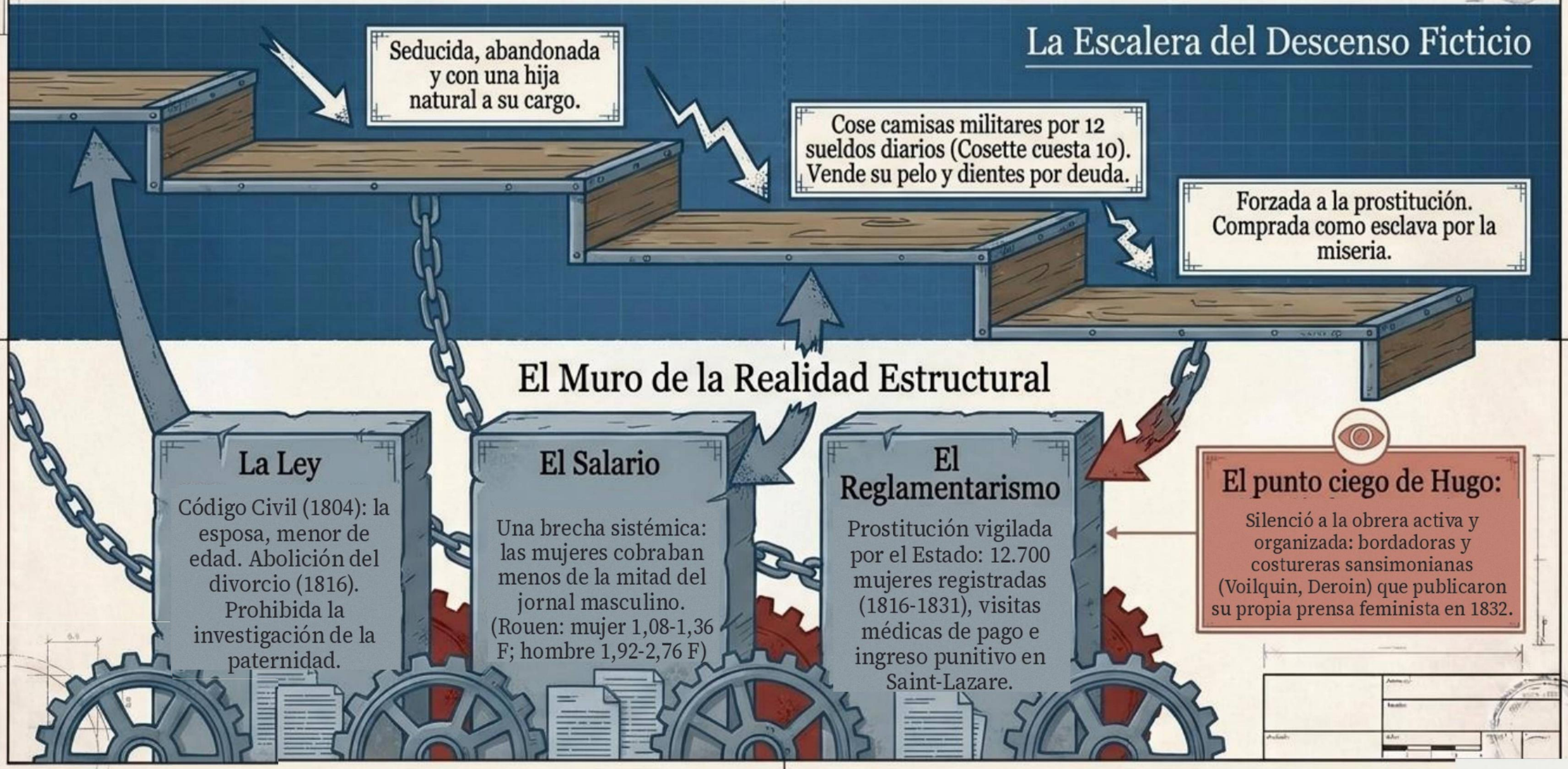
Poder: los grandes notables pagan más de 1.000 F de impuesto directo.

Rentistas: una burguesía que vive de la renta del 5 % y de los alquileres.

Protección total: el Código Civil protege la propiedad; el Código Penal castiga con dureza el robo con fractura.

El paternalismo utópico del Señor Madeleine intenta suavizar esta balanza brutal con caridad privada, pero no altera la estructura real del Estado.

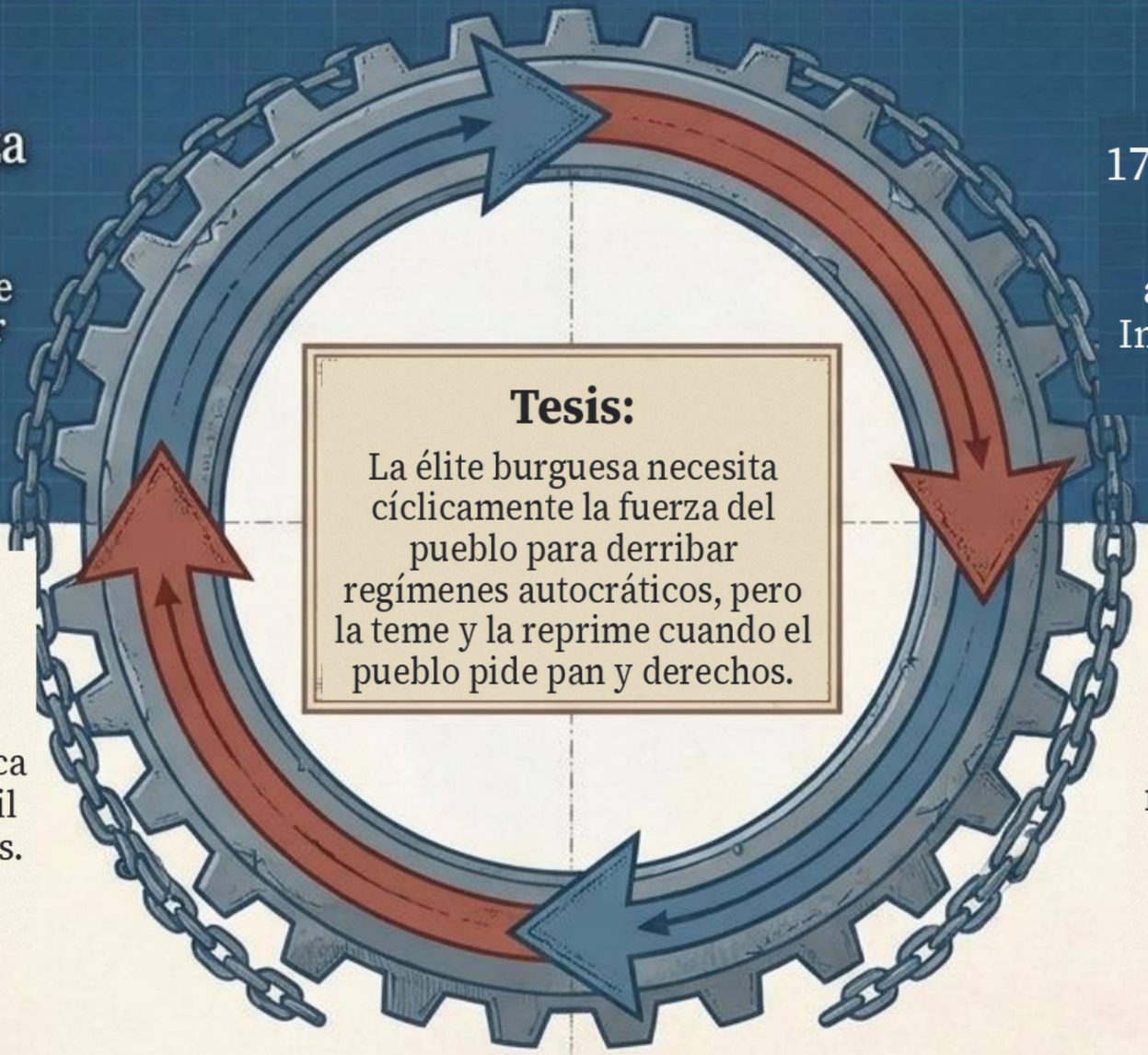
El Género de la Miseria: La caída matemática de Fantine



La Dinámica de Clases: Alianzas y Miedos (1789-1830)

1789 - 1794: La Alianza

Burguesía y pueblo de París luchan unidos contra la monarquía absoluta. Toma de la Bastilla. La sangre popular al servicio del cambio de régimen.



Tesis:

La élite burguesa necesita cíclicamente la fuerza del pueblo para derribar regímenes autocráticos, pero la teme y la reprime cuando el pueblo pide pan y derechos.

1795 - 1814: Ruptura y tutela

Termidor y Pradial (1795) aplastan a los sans-culottes. El Imperio impone la libreta obrera y prohíbe las coaliciones.

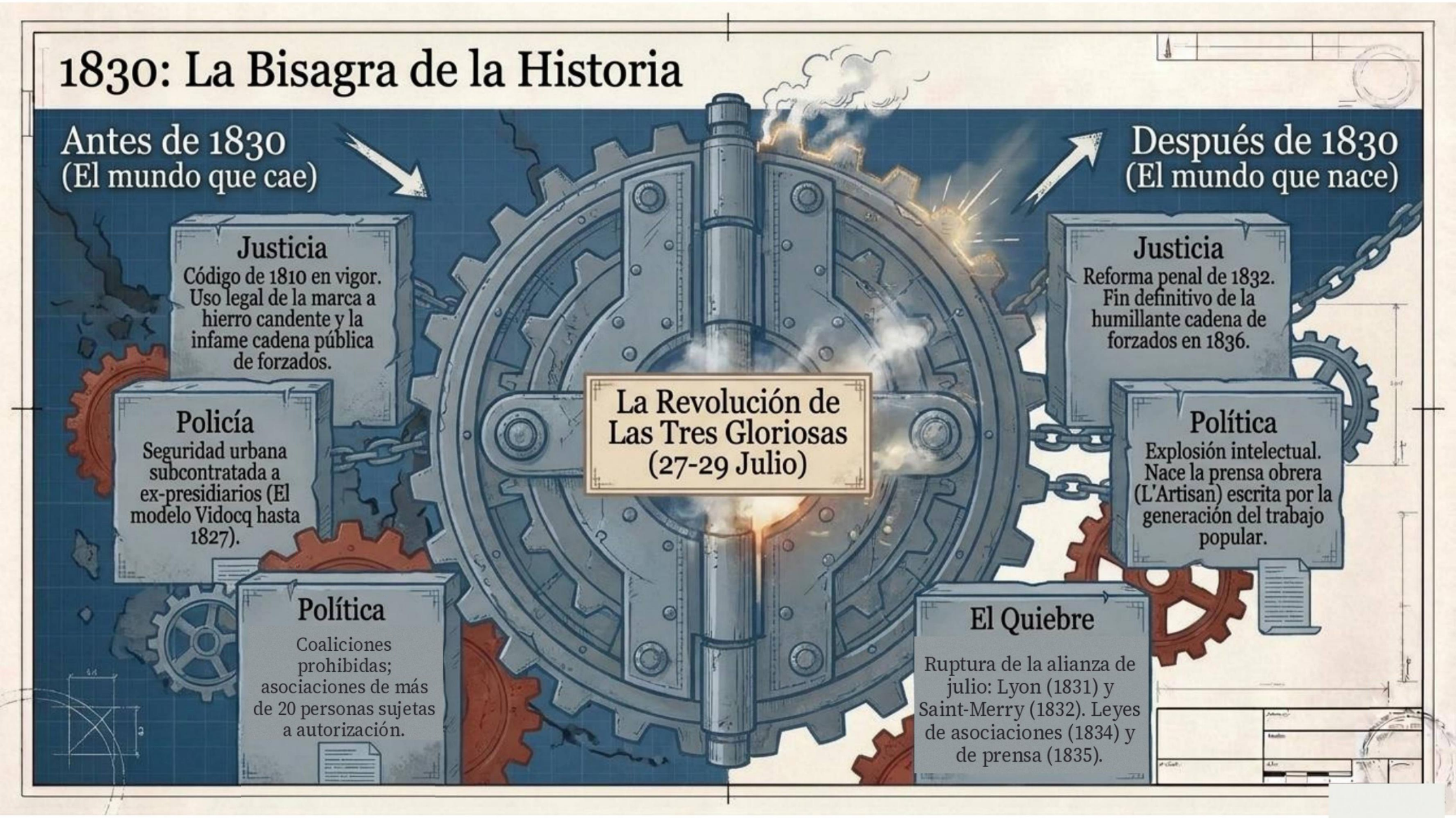
1827 - 1830: Alianza Táctica

La burguesía liberal, frustrada bajo Carlos X, busca el apoyo obrero y estudiantil para derrocar a los Borbones. **1830-1834: nueva ruptura (Lyon, Saint-Merry).**

1815 - 1827: Filantropía y Miedo

Tutela de la Restauración. La élite divide a los pobres: filantropía para los «verdaderos pobres», vigilancia policial (la Brigada de Vidocq) para las «clases peligrosas».

1830: La Bisagra de la Historia



Los Personajes como Sondas Históricas

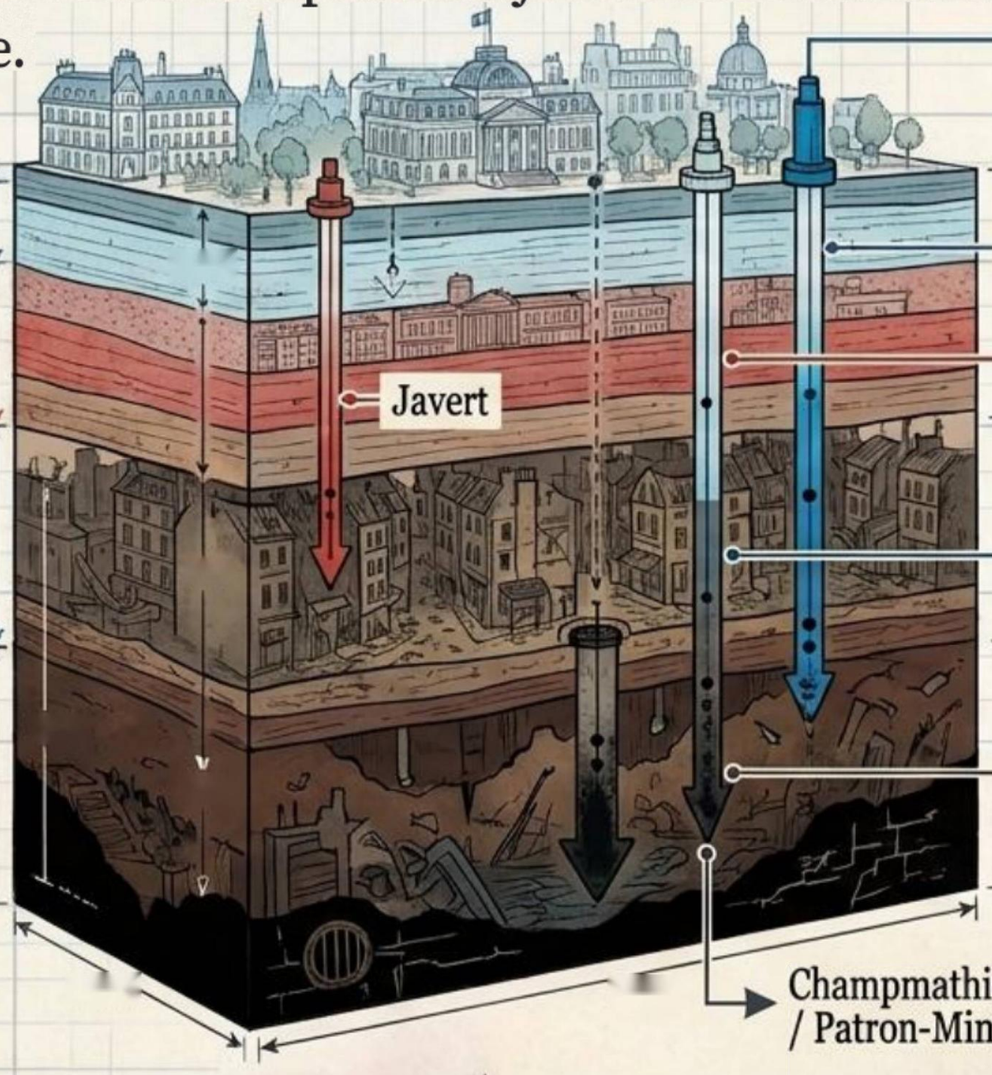
Hugo perfora las capas de París: cada personaje ficticio señala un proceso social, jurídico o penal comprobable.

Superficie Urbana
(La Burguesía / Notables)

Estrato Medio Superior
(La Infraestructura del Estado)

Estrato Subterráneo
(La Miseria Asalariada)

Foso Profundo y Abisal
(El Hampa y el Olvido)



Gillenormand / Marius

Datos revelados:
Ecos imperiales, rentistas, carreras bloqueadas por la paz y el giro político de la generación de 1820.

Javert:
Nacimiento de la burocracia de vigilancia, el pasaporte interno y la policía posrevolucionaria moderna.

Valjean / Fantine / Cosette:
Economía precaria de subsistencia.
Trabajo infantil sistémico.
Indefensión jurídica y salarial femenina.

Datos revelados:
Pobreza rural invisible. Crecimiento demográfico urbano sin asistencia.
Crimen urbano organizado y niños abandonados a la arquitectura urbana.

Champmathieu / Gavroche / Patron-Minette

Vidas Paralelas

El dilema del siglo XIX: Lo que impone la estructura frente a lo que decide el individuo

	Personaje	Estructura (El Medio)	Voluntad (La Decisión)	Balance
	**Jean Valjean**	Hambre, código penal, pasaporte amarillo.	Aceptar la gracia; entregarse para salvar a Champmathieu.	Voluntad moral activada por la gracia. (Redención, no ascenso social).
	**Eugène-François Vidocq**	Condena a hierros, presidio, vigilancia de liberados.	Fugarse, delatar, servir a la policía, fundar una empresa.	Voluntad estratégica. (Ascenso social pragmático; el determinismo se reserva para juzgar a los demás).
	**Javert**	Nacido en prisión; condenado a elegir entre atacar o guardar la sociedad.	Elegir ciegamente la ley; incapacidad absoluta para elegir la gratitud.	Libertad anulada por la regla. (Suicidio).
	**Thénardier**	Guerra imperial, deudas, fiscalidad del pequeño comercio.	Robar, extorsionar, traficar con esclavos.	El mal como elección. (Su ruina es enteramente obra suya).

Conclusión: El Aula Plutarquiana

El Marco de Síntesis Analítica:

- La Ficción (Literatura) -> Aporta el sentido imperativo de la moralidad, el deber y la compasión humana.

- El Testimonio (Memorias) -> Aporta la textura genuina de la época, la fricción de la calle y el argot del excluido.

- La Historiografía (escala macro) -> Aporta la escala estructural, también sometida a crítica (Chevalier).

Comprender a los muertos en su extrema singularidad, sin perder de vista la estructura histórica que condicionó, sin anularlas, sus vidas.

Vidas Paralelas

Bibliografía

Fuentes y lecturas críticas: los textos base del informe

La Lente Moral

Fuentes: V. Hugo, Los miserables (1862) y El último día... (1829)

Función: La epopeya y el alegato. Transforma la palabra misérable (de criminal a desgraciado). Encarna los problemas colectivos en individuos.

Advertencia: construye una sociedad monolítica y lee la miseria en clave moral, no económica.

El Contrapunto Empírico

Fuente: E.-F. Vidocq, Mémoires (1828-1829)

Función: Proporciona la textura real de los bajos fondos: el herraje de Bicêtre, el argot de las tabernas y el acoso administrativo a los liberados.

Advertencia: Es una autobiografía apologética (publicada por Tenon). Exige una crítica interna rigurosa de sus hazañas embellecidas.

La Crítica Genética

Lecturas críticas: A. Verjat y M. Vargas Llosa

Función: Diseccionan la técnica literaria. Documentan los 17 años de gestación de la novela, el cruce entre Vidocq y Javert, y el mecanismo del divino estenógrafo.

Advertencia: Verjat debe contrastarse (Robb, Bellos, Behr); la obra no es un reflejo sociológico transparente.

Bibliografía

El anclaje macrohistórico: *La estructura* real detrás de la ficción

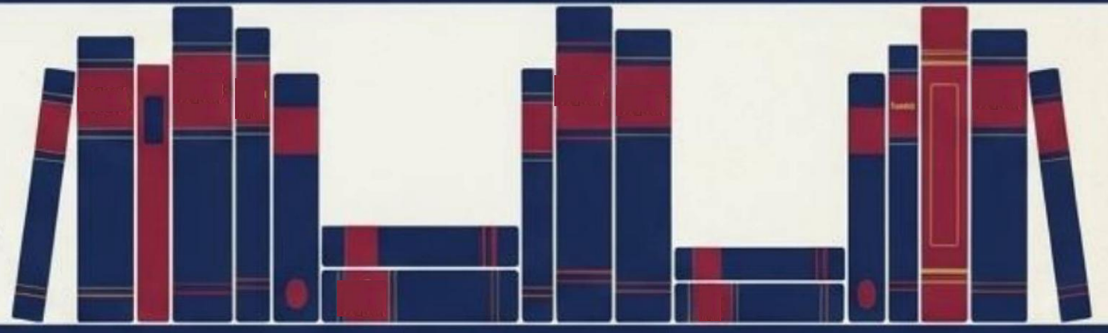


Estrato Superior

La Voz Obrera Recuperada

Obras: J. Rancière (*La noche de los proletarios*) & Pigenet / Tartakowsky

Aporte Historiográfico: Corrigen el gran silencio de Hugo. Rescatan a los obreros organizados (1830) que no eran víctimas ni delincuentes, sino sujetos políticos que fundaban periódicos (L'Artisan) y querían pensar.

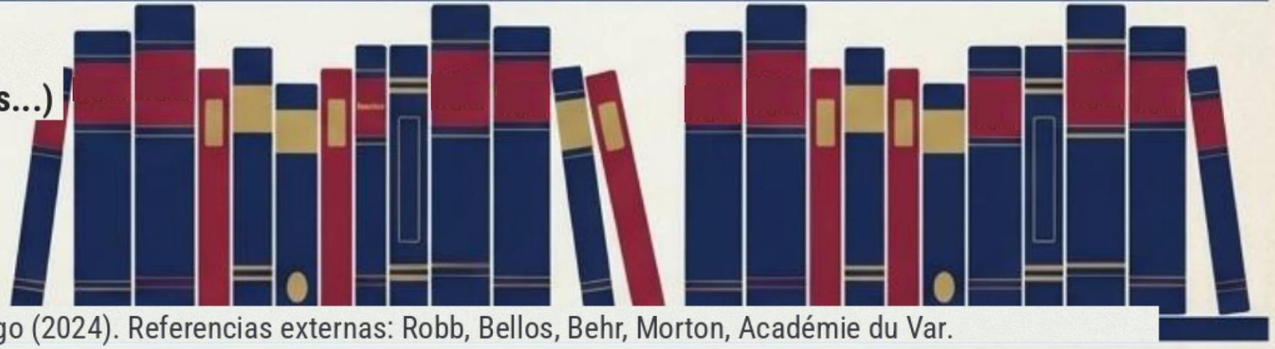


Estrato Intermedio

Ley, Castigo y Control

Obras: J. Tulard (*La vida cotidiana...*) & Fureix / Jarrige (*La modernité désenchantée*)

Aporte Historiográfico: Proporcionan la macro-escala del sistema penal que atrapa a Valjean. Analizan el nacimiento de la policía de seguridad y el reglamentarismo burgués de la prostitución que condena a Fantine.



Estrato Base

Estructura Económica y Social

Obras: P. McPhee (A Social History...) & G. Noiriel (Une histoire populaire...; Les ouvriers...)

Aporte Historiográfico: Desmitifican la ciudad romántica. Demuestran la implacable economía de subsistencia, la crisis estacional, y revelan que el París industrial no era de fábricas, sino de precarios talleres artesanales.

Además: Noiriel (Les fils maudits), Rodríguez Herrera (2017), Samaniego (2024). Referencias externas: Robb, Bellos, Behr, Morton, Académie du Var.